



# FESTA dos BÁRBAROS





**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Mattos, Antonia

Festa dos Bárbaros [livro eletrônico] :  
dramaturgia / Antonia Mattos ; [coordenação Alexandre  
Krug]. -- São Paulo : Cia São Jorge de Variedades,  
2024. -- (Cia. São Jorge de Variedades : 25 anos)  
PDF

ISBN 978-85-61343-21-7

1. Teatro brasileiro 2. Teatro musical I. Krug,  
Alexandre. II. Título. III. Série.

24-241621

CDD-B869.2

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Teatro : Literatura brasileira B869.2  
Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380

# FESTA dos BÁRBAROS

**Dramaturgira**

**Antonia Mattos**

em colaboração com os artistas criadores do projeto  
“A Guerra dos Bárbaros e a Árvore Encantada da Jurema”

**CIA SÃO JORGE DE VARIEDADES**

Título :: **Festa dos bárbaros. Dramaturgia**

Autora :: **Antonia Mattos**

Colaboradores :: **Artistas criadores do projeto  
“A Guerra dos Bárbaros e a Árvore Encantada  
da Jurema”**

Capa, projeto gráfico e diagramação :: **Sato do Brasil**

Coordenação editorial, preparação e revisão do texto ::  
**Alexandre Krug**

Edição :: **Cia São Jorge de Variedades**

Esta edição contempla o roteiro original, escrito em 2022 a partir da pesquisa dos artistas criadores durante a montagem do espetáculo **FESTA DOS BÁRBAROS**, bem como incorpora elementos reescritos e criados posteriormente em ensaios e apresentações até 2024.

*Ofereço esse Ebó de palavras*

*A Exu*

*Às crianças*

*Ao Caboclo das Sete Encruzilhadas*

*Aos 400 Paiacus e todos os Tapuias*

*À Mestra Maria do Bagaço do Alto da Bela Vista, ao Mestre Cibamba*

*Rei dos Bêbados, à Senhora de muitos nomes*

*Ao Bem-te-vi*

*Ao Marinheiro do Rio das Cobras que me abriu o caminho das águas*

*Aos Incendiários que abriram pra mim o encanto do fogo*

*Às três irmãs mestras pela confiança e irmandade*

*À todas as Bastianas*

*Nosso canto é pro céu não cair...*

## **PERSONAGENS**

Mestres inventados, criados a partir das narrativas tradicionais do Catimbó:

**ACÁCIA TOMBADINHA**  
**CABOCLO COBRA CORAL**  
**COBRINHA**  
**CATIMBÓ**  
**CIGANA JACYRA**  
**GUAÇUTONGA**  
**MALIA FACADA**  
**MAJOR SAULO**  
**MARIPOSA**  
**MARIA DA FOLHA**  
**MANÉ LIGEIRO “CIGANO LIGEIRINHO”**  
**MANÉ PINTO BOIJI BUÁ**  
**MARINHEIRO ALMIRANTE PIOLO JOÃO DO FIFO**  
**MENINO**  
**MENSAGEIRO DENDÊ**  
**MESTRA ROSALI**  
**MESTRA SEM NOME**  
**NEGA BINA CALCANHAR DE FRIGIDEIRA**  
**POETA**  
**TIÃO DO LAÇO**  
**ZÉ DA QUEBRADA / MALUNGUINHO**

## **CENA 0 :: QUEM TÁ DE RONDA**

(Toda a trupe se reúne para saudar a força ancestral e pedir proteção. Todos cantam:)

### **MÚSICA :: SÃO JORGE DE RONDA**

*Quem tá de ronda é São Jorge  
Deixa São Jorge rondar  
(2x)*

*São Jorge é guerreiro  
Que dança na terra  
Que dança no mar  
(2x)*

*Saravá meu pai  
(2x)*

*Girar é bom  
Girar é bom  
Girar é bom  
É bom girar (2x)*

## **CENA 1 :: PRÓLOGO EM(CANTO) – A BARRA DO CATIMBÓ**

### **CORO DOS PERSEGUIDOS**

(Espalhado pela praça.) A banda inicia, apenas instrumental. O CORO vagueia pelo espaço, improvisando interações com o público. Após um tempo, o POETA inicia a narração, cantando:

### **MÚSICA :: BARRA DO CATIMBÓ**

#### **CORIFEU POETA**

*Numa noite de verão como outra qualquer  
No cantão da cidade  
Onde se juntam marginais e prostitutas  
De repente  
A polícia apareceu*

## **CORO**

*Batida geral*

## **CORIFEU POETA**

*Soldados com cães adestrados  
Investigadores com armas pesadas  
Metiam metralhadoras no peito  
De homens e mulheres assustadas*

## **CORO**

*Soldados com cães adestrados  
Chefe de polícia  
Todos de focinho na parede  
E mão na nuca  
Quem ciscar leva bala  
Sem piedade , sem dó*

## **CORIFEU POETA**

*O único que não obedeceu foi catimbó*

## **CATIMBÓ**

*Em mim nenhum rato bota a pata  
Na quebrada  
Nunca ando só  
Em mim nenhum rato bota a pata  
Na quebrada sou catimbó*

## **CHEFE DE POLÍCIA**

*Deixa de onda , deixa disso eu te conheço  
Já te vi por aí  
Não complica meu serviço fica com os outros  
É melhor pra ti*

## **CORIFEU POETA**

*Mas antes que o policial pudesse se defender  
Catimbó derrubou o sujeito  
Os soldados avançaram  
Ele distribuiu soco ,  
Pontapé e uma bala  
Bem no meio do peito*

## **CORO**

*Corre!!!*



**CORIFEU POETA**

*Catimbó fugiu, ganhou distância  
Dobrou a esquina sem vacilar*

**CORO**

*Catimbó fugiu, ganhou distância  
Sumiu com toda polícia no seu calcanhar  
Sumiu com toda polícia no seu calcanhar  
Sumiu*

**CORIFEU POETA**

*A polícia revistou o bairro de ponta a ponta  
Catimbó tinha a cabeça feita no terreiro de Mãe Begum  
Benzeu  
Fechou seu corpo  
Contra ferro, fumo e fogo*

**CORO**

*Benzeu  
Fechou seu corpo  
Contra ferro, fumo e fogo  
Contra ferro, fumo e fogo  
Contra ferro*

**CORIFEU POETA**

*Naquela noite catimbó entrou no cortiço de Nega Bina calcanhar  
De frigideira*

**CATIMBÓ**

*Oh nega! Nega bina!!*

**NEGA BINA**

*Bora nego! Vambora!!*

**CORIFEU POETA**

*Nega bina pegou Catimbó pelo braço pularam cerca, pularam muro  
Sumiram sem deixar nenhum rastro por todos os estreitos, escamosos,  
Esquisitos caminhos do roçado do bom Deus*

**CORO**

*Por todos os estreitos, escamosos, esquisitos caminhos do roçado  
Do bom Deus  
O assunto era um só*

**CORO**

*A façanha de Catimbó*

**NEGA BINA**

*Matador de polícia*

**CORIFEU POETA**

*Catimbó e nega bina  
Sem destino, sem descanso  
Bateram perna*

**CORO**

*Não comiam não bebiam não dormiam*

**CORIFEU POETA**

*Já não dava pra raciocinar  
Caminharam sete noites  
Sete dias  
Se embrenharam pela mata sem saber onde iam chegar  
Catimbó e Bina  
Que mata é essa  
Que nela eu vou entrar  
Que nela eu vou entrar  
Junto com os “cabocolinho”  
(CORO responde.)*

**CORO (2x)**

*É de Reis Malunguinho tire o estrepe do caminho  
Pro seu povo poder passar*

**CORIFEU POETA**

*Até que no entardecer do sétimo dia catimbó e Nega Bina  
Descansaram num regato de água cristalina*

*Contemplaram o lugar que era bonito de olhar*

*Exausto, Catimbó deitou ao lado de nega bina que permaneceu de pé  
Olhando tudo ao redor  
Até seus olhos se fixarem no horizonte*

*Nega Bina calcanhar de frigideira chorou por uma hora inteira  
Uma estranha força lhe brotou na alma  
E ela berrou em direção aos céus:*

## **NEGA BINA**

*Matei e morri mil vezes (2x)*

*Morri de fome, frio e sede (coro responde.)*

*Morri de ver minha gente morrer (coro responde.)*

## **CATIMBÓ**

*Valei-me Malunguinho, meu guia!*

*Valei-me São Jorge! Meu guardião!*

*Que montado em seu cavalo zela por todo o seu povo*

*Povo humilde, povo de fé!*

*Mas tão inconsequente em seus destinos, meu pai!*

*Olha pra mim, veja o que me tornei*

*Desde pequeno eu caminho por essas estradas do mundaréu*

*E só o que encontrei foi raiva, ódio e rancor*

*Guerra!*

*Pra mim, o tempo todo guerra!*

*Mas que o brilho da ponta da sua lança possa nos guiar*

*E que a luz divina que reflete no seu escudo*

*Possa ofuscar toda desigualdade, injustiça e miséria enraizada*

*Em nosso ser*

*E se assim nos permitir, ó meu santo padroeiro*

*Aqui nesse pedaço de chão, nessa terra de oxalá*

*Aqui faremos morada e criaremos nossas filhas e filhos*

*Com paz e tranquilidade*

*Coragem e valentia, que é de sua valia!*

*Ó cavaleiro da esperança, São Jorge*

*Dono de nossa c'roa! Ogum! Ogunhê!*

## **CORO**

*Ogunhê!*

## **CATIMBÓ**

*Nega Bina*

*Tu és uma mulher de coragem e de fé por isso eu te juro*

*Se Malunguinho nos der permissão nesse pedaço de terra*

*Vamos erguer nosso mundão*

## **NEGA BINA**

*Aqui será fundada*

*A barra do Catimbó!!*

## **CORO**

*A barra do Catimbó!!*

## **CENA 2 :: MINHA TRUNQUEIRA SAGRADA AONDE EU PEÇO SOCORRO**

(MESTRE MALUNGUINHO, grande guardião dos perseguidos, surge atendendo ao clamor com a chave na mão, um corredor se forma. MALUNGUINHO vai abrir as portas da cidade sagrada, para que possamos passar pelas cidades do reino sagrado da Barra do Catimbó. Súplica a MALUNGUINHO:)

### **CANTO A MALUNGUINHO I**

#### **CORO**

*Malunguinho Malunguinho  
Mensageiro de três mundos  
Lá na mata ele é caboclo  
Na jurema ele é bom mestre  
Na encruza e guardião  
Pra ajudar a quem merece*

### **CANTO MALUNGUINHO II**

#### **CORO**

*Mas ele é preto ele é bem pretinho  
Salve a coroa de Reis Malunguinho  
Sobô nirê, sobô nirê mafá  
Sobô nirê mafá Malunguinho sobô  
Me corra, me corra  
Me corra Malunguinho  
Vai levando os contrário  
E abrindo os caminhos*

### **CANTO A MALUNGUINHO III**

*Mestra sem nome  
Mestre malunguinho  
Ai eu nao suporto mais  
É tanta sujeira  
É tanta poeira ai ai ai  
Espalhando meus caminhos  
O que é feitiço se espalhou  
Até o caminho do amor  
Desenlinha malunguinho*

## **CANTO MALUNGUINHO IV**

### **CORO**

*NOSSO AMIGO FIEL  
VIEMO AQUI PRA TE SAUDAR  
ABRE AS PORTAS DA CIDADE  
PRA NÓS PODER PASSAR*

### **MALUNGUINHO**

*ABRE-TE CIDADE  
QUE SE ABRAM PORTÕES E VARANDAS REAIS!!!*

MALUNGUINHO dá a chave. CORO forma a CANINANA (COBRA EXU CANINANA que conduzirá o público pela cidade).

## **CENA 3 :: CORTEJO DA ÚLTIMA MALOCA DO FIM DO MUNDO - CORO DAS ONÇAS NA CIDADE**

(Trânsito para a Cidade Sagrada. Cortejo com tambores e sopros. No trajeto, lambes com trechos da obra A ÚLTIMA MALOCA DO FIM DO MUNDO, de Denilson Baniwa. Imagens inspiradas na performance PAJÉ ONÇA, do mesmo artista. CANINANA conduz o público. Todos cantam: “É Caninana!”.)

## **CENA 4 :: APARIÇÃO - CORO DE VIRAMUNDOS NA ENCRUZILHADA COM CHAPÉU DE PALHA NA ENCRUZILHADA**

(Numa encruzilhada da trajetória várias figuras surgem de lugares diferentes com seus enormes chapéus de palha, param formando uma imagem onde todos olham numa direção.)

## **CENA 5 :: AFIRMAÇÃO DO PONTO**

(Mestres trunqueiros/porteiros/chaveiros guardam o portal-arco de entrada, esperam enquanto público é conduzido pela CANINANA. Quando a CANINANA chegam ao portal, todos param e o público é recebido pelos trunqueiros: ZÉ QUEBRADA, MALIA FACADA, MENSAGEIRO e MENINO.)

## **CANTO DE FIRMAÇÃO DO PONTO**

**GUAÇATONGA e MESTRA SEM NOME** (Também no portal)

*Agô ile agô, agô ile agô, agô ilê, agô jurema. Firmei meu ponto no caminho, firmei no caminho, firmei meu ponto, agô jurema!!!!*

(Os adereços da cobra CANINANA são colocados ao pé do portal.)

### **MALIA FACADA**

(Improvisa com o público) Bom dia pra quem é de bom dia. Boa tarde para quem é de boa tarde. Vocês estão prestes a adentrar esse espaço sagrado, então eu gostaria de dar alguns avisos, principalmente pra senhora e pro senhor aí. Não precisa ficar prestando atenção em tudo. Pode até mexer no celular, é até aconselhável. Não fica querendo saber tudo, que você não vai conseguir. É impossível! Tenta ver isso que nós vamos fazer com esse outro lugar aqui (aponta para o espaço em torno do corpo, nosso campo energético). Pode conversar, levantar, pode fumar, vai ali na barraquinha, come uma coisinha... Outra coisa: sabe que horas são? (Malia olha um dos seus vários relógios.) São horas da senhora aí para de se preocupar com o que os outros pensam e fazer as coisas que você tem que fazer. Eu vou cantar e vocês respondem!

## **CANTO DE FIRMAÇÃO DO PONTO II**

**MALIA FACADA e o CORO**

*Quem vem lá , quem vem lá*

*Vem na paz ou vem pra guerrear*

*Se for de paz, porta aberta está*

*Se for de guerra, a trunqueira tá aqui pra te empatar*

(Indica ela mesma, Zé Quebrada, mensageiro e menino.)

(MENINO corre com a chave na mão por entre o público e se junta de volta ao CORO durante a toada. Toca o apito. Todos cruzam o portal e entram no espaço. Ao cruzar os portões, intérpretes passam a trazer aspectos do seu duplo encantado, seu mestre/mestra. Também serão CORO DOS BÁRBAROS e CORO DAS ONÇAS.)

## **CENA 6 :: CIDADE SAGRADA DO REINO DA BARRA DO CATIMBÓ**

(Ao adentrar no espaço ao som da música NEGA BINA e CATIMBÓ recebem e organizam as pessoas, como anfitriões. Todo o CORO recepciona o público, oferece água em moringas, alguma bebida que lembre o vinho da jurema, talvez suco de uva, ou cachaça, fala das barracas de comida, indica a mesa e os bancos. Sons de pífanos

e apitos. Aos poucos, intérpretes vão se juntando novamente a um sinal de apito e sino. Quando todos se acomodam, a música cessa. Durante todo o espetáculo, mesmo quando alguém tem a palavra, ou durante as cenas, mestres e integrantes do Coro bebem, fumam cachimbo, interagem e conversam livremente com o público, como numa Festa de verdade.)

### **CATIMBÓ**

Tá bacana!! Boa tarde, meu povo! Tá bacana ou não tá? Salve nossas forças! Já chegaram na Festa sentando, olha só, Nega. Tão achando que aqui é bingo, é?

**NEGA BINA** (improvisando falas sobre os parceiros presentes em cada apresentação que estarão nas barracas que vão compor a festa):

Deixa eles ficarem à vontade, Nego. Salve minha gente, se achegue. Aqui é uma festa e como toda festa tem comes e bebes, deixa eu apresentar os nossos parceiros, que sem eles a Festa não acontece. (Apresenta as barraquinhas com comidas etc.) Dona Vera, o sorriso negro mais lindo que vocês vão ver, ela e o Seu Luís, com quitutes que são uma delícia, salve! (Segue improvisando sobre os parceiros presentes em cada apresentação que estarão nas barracas que vão compor a festa.) E o bigode mais charmoso da Santa Cecília? Tá ali o Seu Josias, pipoqueiro, alegrando a nossa Festa. E Seu Miguel Arcanjo? Patrimônio material e imaterial da Barra Funda e da São Jorge, o único barbeiro com DRT que vocês vão conhecer, tá ali, cortando cabelo pra quem quiser. Palmas pra ele!

### **CATIMBÓ**

E não podemos deixar de saudar aqueles que vem na frente! Abrindo os caminhos, saudando as porteiras. Salve nossa Trunqueira! Salve esse povo da rua! (Vai apresentando os trunqueiros.) Eu quero apresentar pra vocês: MENINO, mistério no apito, sempre muito bonito, salve!

### **NEGA BINA e CORO**

Salve menino!

### **CATIMBÓ**

E ela, que deve ser sempre muito respeitada. Malia Facada!! Cuidado com ela. Só toma na cuia dela, quem tem juízo.

### **NEGA BINA e CORO**

Salve Dona Malia!

### **CATIMBÓ**

Salve Mensageiro!!!! Seu Mensageiro venha aqui e se apresente, fale de seu ofício. Mestre Mensageiro Dendê improvisa fala sobre as músicas e mensagens que podem ser pedidas pra ele durante a festa.

## **MENSAGEIRO DENDÊ**

Gente, hoje estou mandando mensagem, é só me chamar na Festa e falar comigo. Mando recado, mensagem de amor, prestação de contas, correio elegante... Pode ser pra qualquer pessoa, viva, morta ou semi-morta. E no intervalo, quem quiser pode me pedir música pra animar a Festa. Salve!

## **CATIMBÓ**

Salve Mestre Dendê, é o dono da nossa tecnologia ancestral de comunicação. E olha quem tá ali na nossa porteira. Salve seu Zé Quebrada!

## **NEGA BINA e CORO**

Salve!

## **CATIMBÓ**

Conhecedor de mais de mil causos da madrugada. E essa é nossa trunqueira sagrada, guardiões dos nossos caminhos! Agora com tudo saravado vamos começar nossa festa!

## **NEGA BINA**

Vamos!!! Meu unico conselho é: se assanhem, porque aqui na nossa guerra, se dança! Bora Nego?

## **CATIMBO, NEGA BINA e CORO**

Okê, Cidade! Sons de apito e sino, MENINO pode dar esse sinal.

## **MARIPOSA**

Vimos da última maloca antes do fim do mundo  
Nosso canto é pro céu não cair...

(CORO DOS BÁRBAROS, atores e atrizes com suas personas de mestres e mestras, mas ainda não totalmente paramentados, sem chapéu, por exemplo (exceto MALIA FACADA, MENSAGEIRO, MESTRE QUEBRADA e MENINO - os trunqueiros já apresentados, as primeiras entidades-personas a chegar completamente no terreiro), canta:)

## **CANÇÃO DE ABERTURA :: ANDA O SOL, ANDA A LUA**

*Cobra Coral, Maria da Folha, Mariposa e Poeta*

*Anda o sol, anda a lua*

*As estrelas do firmamento*

*Nossa viagem começa agora*

*Pelas horas desse velho tempo (coro repete)*



## **MARIA DA FOLHA**

Olha só gente, debaixo de vossos pés, nesse exato momento, está passando rio Anhanguera.

(O nome do rio vai variar conforme o local da apresentação, dizendo-se sempre o nome de um rio que passe próximo).

Ouçam os seus rumores, de muitos tempos, de tantas memórias e desmemórias!

## **COBRA CORAL**

Dá licença de eu lembrá,

Antes do palacete assobradado (MARIA DA FOLHA cita: “Saudosa maloca...”)

Toda uma gente foi esquecida e lançada à perseguição Aqui mesmo nesse chão, antes da invasão,

Existia uma mata sagrada.

## **MARIA DA FOLHA e CORO**

(dizem simultaneamente vários nomes de árvore, até TODOS dizerem juntos “Jurema”):

Angelim, Castanheira, Itaúba, Jucá, Peroba, Jatobá, Jacarandá, Acaiacá, Imbuia, Andiroba, Jacareúba, Ipê, Jequitibá, Maçaranduba... JUREMA!

## **COBRA CORAL, MARIA DA FOLHA E POETA**

*Salve os deuses, salve o tempo*

*Salve as horas que são essas!*

## **CORO**

*Curandeira, curandeiro*

*Salve cacique, caboclo, mestra*

*Cobra Coral, Maria da Folha e Poeta*

*Dai saúde pros parentes*

*Espalhados no brasil inteiro*

## **CORO**

*Pai Tupã, Mãe Tamain*

*Vem nos guiar por esse terreiro*

## **COBRA CORAL, MARIA DA FOLHA E POETA**

*Salve as folhas, salve o tronco*

*Salve a casca e a raiz*

## **CORO**

*Eu carrego alegria*

*Não sou eu que falo*

*É Jurema quem diz*

**CORO**

*Anda o sol, anda a lua  
As estrelas do firmamento  
Nossa viagem começa agora  
Pelas horas desse velho tempo*

**NEGA BINA**

Confraria malunga!

**CIGANA JACYRA**

Quizomba, Quicongo

**MESTRA ROSALI**

Mandinga, Kabinda

**CATIMBÓ**

Luanda, Benguela, Zaire, Catucá,  
Pequena África Malungá!

**MARIA DA FOLHA**

Enquanto houver floresta de pé  
o fascismo tá no chão!!!!  
(CORO responde)

**COBRA CORAL**

A ema vai segurar o céu!!!!

**CATIMBÓ**

E nós vamos desviar da batida cruel!

**BINA**

Ajuremando a vida com a esperteza!

**COBRA CORAL, MARIA DA FOLHA E POETA**

*Sou Jurema, sou Acais  
Sou Alhandra, sou Jardecília*

**CORO**

*Mãe dos donos dessa terra  
De diversas etnias  
Cobra Coral, Maria da Folha e Poeta -  
Sou Jurema encantada  
Fujo da perseguição*

## **CORO**

*Eu sou planta de magia sobrevivo a má estação*

## **COBRA CORAL, MARIA DA FOLHA E POETA**

*Fui cortada , machucada*

*Fui sangrada com violência*

## **CORO**

*Jurema é um pau encantado jurema é um pau de ciência*

## **COBRA CORAL, MARIA DA FOLHA, POETA e CORO**

*Ôôô estrela guia*

*Tá chorando sem parar tomaram nossas terras*

*Fizeram tanta guerra*

*Aê, tambor vem me ajudar*

*Ôôô estrela guia*

*Tá chorando sem parar queimaram meu barraco meu coração tá fraco*

*Aê, tambor vem me ajudar tambor vem me ajudar*

*Tambor ...*

## **MALIA FACADA**

(Ouvindo o piffo do MESTRE ALMIRANTE) Uirapuru cantou na gruta!

Somos de paz ou somos de luta?

## **CORO**

Somos de luta!

## **MENINO**

Somos a gargalhada zombeteira

Marafando palavras de desassossego!

7 farofas, 7 malocas e 7 encruzilhadas!

## **CORO**

7 farofas, 7 malocas e 7 encruzilhadas!

## **MENINO E MALIA FACADA**

Reis Canindé, atire sua flecha pra desassombrar o mundo do medo!

## **COBRA CORAL, MARIA DA FOLHA E POETA**

*Uma espada me conduz*

*Ela tem destino certo*

*A jurema eu vim trazer*

*Debaixo do céu aberto*

## **CORO**

*Corre, corre meu são jorge  
Meu recado eu vos falo  
Vai levar essa mensagem  
Montado no seu cavalo*

## **CENA 7 :: PISADA DE ENCANTO E CABOCLARIA**

(CORO paramenta MARIA DA FOLHA e COBRA CORAL.  
Sons de apito. MENINO e COBRINHA brincam de galopar.)

### **MENINO**

Salve o povo xucuru, na cumeeira da serra Ororubá!

### **COBRINHA**

Salve!

### **MENINO**

Salve o Cacique Xicão!

### **COBRINHA**

Salveee!

### **MENINO**

Salve Cobrinha!

### **COBRINHA**

Salveee!

### **MENINO**

Quem tem pisada, sustente a caboclada.

## **CANTO DE CHAMADA DE CABOCLO**

(MENINO, em seguida também COBRA CORAL, que chega no terreiro:)

### **MENINO E COBRA CORAL**

*Caboclaría onde tu andava  
Eu firmei meu ponto  
Mandei lhe chamar*

*Vem caboclaria  
Trabalhar nessa Jurema  
Vem caboclaria  
Vem comigo trabalhar*

(Início da gira de caboclaria.  
Apresentação de encantados caboclos e da Jurema.  
MALIA FACADA invoca MARIA DA FOLHA.)

## **CANTO DA MARIA DA FOLHA**

### **MALIA FACADA**

*Ela mora no muçambé de três folhas  
Ela serpenteia  
Saravá Maria da Folha  
Que chegou na nossa aldeia*

(CORO dá salves à MARIA DA FOLHA. COBRA CORAL se apresenta.)

### **COBRA CORAL**

Salve Maria da Folha, salve suas forças. Com sua licença, minha Mãe, eu trago as forças e os ventos do Norte para essa encantaria. Okê!!

## **CANÇÃO DO COBRA CORAL DO CASTANHAL**

### **COBRA CORAL e CORO**

*A benção minha mãe  
Protetora do lugar  
Vim trazer esse caboclo  
Cobra Coral nesse congá  
(Coro responde)*

*Êh! Jibóia  
Chegou Cobra Coral  
(CORO responde)*

*Ele vem trazendo a flecha  
Ele vem do castanhal  
Com as folhas da jurema  
Espantando todo mal  
(CORO responde)*

*Filhos juremeiros  
Salve seu cobra coral  
Ele é mago, feiticeiro  
Guerreiro, benzedor  
Ele vem do clã de oxóssi  
Nosso mestre caçador  
(CORO responde)*

*Êh! Jibóia  
Chegou Cobra Coral  
(CORO responde)*

(CORO dá salves ao COBRA CORAL. MARIA DA FOLHA e COBRA CORAL saem em direção ao público ou às barracas. Cumprimentam as pessoas. Em seguida MALIA FACADA improvisa com o público, preparando o canto para o Caboclo Seu Sete Estrelas.)

### **MALIA FACADA**

Agora, em homenagem aos nossos ancestrais, eu peço que vocês me acompanhem:

## **CANÇÃO DO CABOCLO SEU SETE ESTRELAS**

### **MALIA FACADA e CORO**

*Seu sete estrelas meu pai, eu não sei ler (coro responde)  
Dá a cartilha que eu também quero aprender (coro responde)  
Oeoá oeoí cacique fala na língua do guarani (CORO responde)  
Lembrando que o Jaraguá é...*

### **CORO**

Guarani!

### **NEGA BINA E CATIMBÓ**

(Enquanto pitam de um cachimbo ou um cigarro.) Sejam todos muito bem vindos! Tá tudo mundo bem? Estão bem servidos? Estamos aqui nessa reunião da mestria, somos viventes que nos passamos e nos encantamos no Catimbó. Vocês tem medo de morrer? Ei, você? Tem medo da morrer? Não sei se vocês sabem mas aqui todos estamos mortos. Sim, nós morremos e voltamos pra trabalhar! Na verdade, ninguém aqui conhece a morte. Para nós o que existe é o desencarne, que nada mais é do que o nascer para os Encantados. Quem não se encanta com as coisas só sabe acabar com elas. (O CORO repete esta frase.) Os mundos existem dessa forma, uns vivem apenas dias, outros semanas, outros alguns anos, outros morrem e voltam pra trabalhar, como nós. Ou tem aqueles ainda como a Mariposa, que existe apenas no espaço de 24 horas.

## **MARIPOSA**

Com licença, como eu fui citada, gostaria de interromper e dizer que nós aqui estamos vivas há duas semanas, eu e ela, e ela... (aponta para o CORO DE MARIPOSINHAS) 24 horas são as borboletas. Portanto existem Mariposas que, dependendo da espécie, conseguem sustentar a vida por até duas semanas.

## **NEGA BINA E CATIMBÓ**

Dona Mariposa vem para nos mostrar que a vida é curta e pode ser cruel!! Mas a verdadeira morte é o esquecimento. Por isso, vamos celebrar a vida e a morte, meu povo!

(Encantada, MARIPOSA se apresenta, junto com seu CORO DE MARIPOSINHAS.)

## **MARIPOSA**

Eu saúdo a morte! A morte é uma porta, serena e doce.  
Eu saúdo as horas mortas da noite!  
Pois é por elas que o dia vem  
É nelas que as mariposinhas gostam de chegar  
Mas não se assustem!  
Nós trazemos mensagens da terra dos ancestrais  
Comigo as almas dos mortos vêm passear sobre a terra!

(Falando com as pessoas na platéia:)

Você eu já vi morrer várias vezes. Já te vi morrer de satisfação, na praia com os amigos, velhinha, rindo de uma piada. Mas também já te vi morrer de outras maneiras, terríveis... Já você eu vi morrer e nascer de novo, você nem lembra né... (Improvisos sobre ter visto morrer e nascer pessoas do público ou do elenco).  
Dona Bina, já vi senhora morrer desse cigarro que a senhora fuma. E já vi também senhora morrer de aniquilação. A senhora lembra de mim, porque me olhou nos olhos antes do último suspiro.

## **CANTO DA MARIPOSA**

### **MARIPOSA e CORO DAS MARIPOSINHAS**

*Eu sou a Dona Mariposa  
Venho pousando no terreiro  
Embaixo das asas trago  
O pó do conhecimento  
Eu sou a dona mariposa  
Venho pousando devagar  
Pra não assustar a verdade  
Que eu vim pra revelar*

*Eu sou mariposa e só vivo um dia  
E já vou morrendo pra amanhã outra sina  
E já nasço de novo em outra moradia  
Eu não tenho morada além da pura alegria  
Já entrei na cabeça de muita gente má  
Elas sabem que nunca vão poder descansar  
Já entrei na cabeça de muita gente boa  
Quando morre flutua e já vira garoa  
Eu conheço a morte pra vcs ela é susto  
Mas eu morro com gosto, aproveito os segundos  
Quem tem medo de mim, deve ir se tratar  
Quem nao deve nao teme, eu só faço escutar*

*Eu sou a Dona Mariposa  
Venho pousando no terreiro  
Embaixo das asas trago  
O pó do conhecimento  
Eu sou a Dona Mariposa  
Venho pousando devagar  
Pra não assustar a verdade  
Que eu vim pra revelar*

### **MARIPOSA e CORO DAS MARIPOSINHAS**

Tava eu voando e, de repente, o vento se agitou, zuumm, zuumm. Uma flecha passou rente, fiiiiuuuuuuu, e me levou.

### **CANTO CABOCLO CANINDÉ**

#### **MENINO e CORO** (responsivo)

*Caboclo caboclo caboclo Canindé  
Quem tá morto tá deitado, quem tá vivo tá de pé.*

(MARIPOSA vai brincando de vivo-morto, todos vão caindo e levantando, até que todos, público e elenco, permanecem no chão, como mortos. Primeira imagem de corpos tombados. MARIPOSA começa a contar os mortos.)

#### **MARIPOSA**

Mortos, tombados. Mais de quatrocentos Paiacus. Tava eu pousada numa cuia paiacu, estávamos nós, ali na beira do rio Jaguaribe, na Barra Funda do Catimbó, no Jaguaribe Tietê, aqui na Santa Cecília, na rua Jaguaribe. A cuia virou num movimento brusco. E eu vi tanto pé, tanta pegada e depois vi corpos inteiros no chão. Em pé poucos sobraram, de flecha na mão.



(Música instrumental.)

## CENA 8 :: AS ONÇAS CANTAM A GUERRA

### CANTO DE GUERRA I :: O CANTO DAS ONÇAS

(Texto ora cantado, ora falado. Em itálico, as partes faladas em coro por todas mulheres).

#### CORO DAS ONÇAS

*O vento aracati toca meu corpo.*

Esse vento que é tantas coisas para toda uma gente que nasceu nos caminhos pelos quais ele passa, tanta coisa para quem mora na rota aberta por seu mais fiel companheiro: *O Rio Jaguaribe.*

Na beira do Jaguaribe escuto uma música...

É música de guerra, lamentos estilhaçados, destruição.

Os seres que emitiam aqueles sons *Erram as onças que também foram varridas do vale.*

Assim como os habitantes naturais dessa terra, *As onças* foram consideradas inimigas e contra elas se travou também a *Guerra dos Bárbaros.*

Isso aconteceu em algum dia ontem, ou vai acontecer amanhã. *Tudo que acontece segue sempre acontecendo, tudo que acontece segue sempre acontecendo, tudo que acontece segue sempre acontecendo ...*

E naquele canto das onças se podia ouvir tudo novamente.

Sabemos pouco, muito pouco, sabemos muito sobre essas histórias de tempos tão antigos. Esse canto de melodias que anunciam a intolerância que conhecemos hoje. Mas elas sempre aparecem nos escombros das memórias daqueles parentes. Nas histórias contadas, na *imaginação*, nos *Delírios Alcoólicos*, nos *Sonhos ou na febre.*

*De onde viemos?* – era essa a pergunta que os uivos do canto das onças insistiam em nos fazer. Era noite, sempre à noite que se podia escutar.

Na antiga estrada da vila do Aracati a Icó, a arcaica capital do couro, aconteceram coisas de que Deus duvida e de que o diabo esqueceu, *Mas as onças não. As onças do Jaguaribe cantam o rio, o vento, o silêncio e o massacre de uma guerra esquecida. Jamais esquecida.*

(Ao longo da narrativa, as mulheres vão ganhando aspectos do animal. Os homens vão trazendo a imagem de corpos tombados pelo espaço. Aos poucos todos corpos estão tombados. Segunda imagem de corpos tombados.)

## **CENA 9 - ABERTURA DOS MESTRES**

### **CANTO DE COSME E DAMIÃO**

#### **MENINO e COBRINHA**

*Oh meu irmão*

*Oh irmão meu*

*Cadê o meu irmão*

*Que não vem brincar mais eu?*

(CORO responde)

*Cosme e Damião*

*A sua casa cheira*

*Cheira a cravo cheira a rosa*

*Cheira flor de laranjeira*

(CORO responde)

*Doum Doum*

*Mas cadê meu irmão?*

(CORO responde)

(Durante a música, BINA e CATIMBÓ entregam os chapéus de cada mestre. Os homens que estão deitados no cruzeiro (cenário), recebem seus chapéus, e os levantam num movimento de dança com as mãos, aos poucos vão se erguendo, até que todos, num movimento coletivo, colocam os chapéus ao mesmo tempo, montando a figura, simbolizando a chegada dos mestres no terreiro.)

#### **MENINO**

Epa mano meu!

(Chamando os mestres em torno do cruzeiro.)

(Aos poucos todos vão se paramentando, colocam o chapéu, montam a figura. No fim da música os mestres se espalham, alguns cumprimentam as pessoas, outros dão consulta. Alguns mestres se apresentam.)

(Malia canta ao Mestre Coquinho.)

## **CANTO AO MESTRE COQUINHO**

### **MALIA FACADA**

*Oh meu coquinho vemelho  
Oh meu coquinho da praia  
Na casa que coquinho arreia  
Catimbozeiro trabalha.* (Repete algumas vezes)

### **MALIA FACADA**

Salve os mestres!

### **MESTRE CATIMBÓ**

Bora trabalhar meus parentes!  
Tá bacana ou não tá bacana, meu povo? Tá bacana!  
Eu quero ver esses mestres rodar no meio do terreiro.  
Eu quero ver esses mestres trabalhar, que a minha alegria é essa aqui minha gente.  
Eu me encantei na Jurema e na Encantaria!  
Salve os Mestres! Salve o povo Encantado!

### **CORO**

Salve!

### **MESTRE CATIMBÓ**

(Ao público) E olha, vocês não se acanhem, porque esse povo do chapéu grande, esse povo que faz morada debaixo do chapéu. Eles tem muita sabedoria na aba. Eles vieram pra trabalhar viu?! Eles tiram quizila, ziquizira, perrengue, qualquer arrependimento. Chamem eles pra trabalhar. Eu também vim pra trabalhar  
Porque eu vim da casca da emburana,  
Nóis saímos é no romper da aurora, somos gente de outro tempo.  
Vestimos até casaca de cobra!!!

(Mestre Catimbó se apresenta.)

## **CANTO DO MESTRE CATIMBÓ**

### **MESTRE CATIMBÓ e CORO** (responsivo)

*Ô minha gente  
Eu sou Nego Catimbó  
    [Ô minha gente, ele é o Nego Catimbó]  
Faço trilha de fumaça  
Minha flecha é uma só  
    [Faz trilha de fumaça, sua flecha é uma só]*

*Ô minha gente  
Eu sou Nego Catimbó  
[Ô minha gente, ele é o Nego Catimbó]  
sou criado no terreiro  
Saravo quem vem primeiro  
[É criado no terreiro, saravá quem vem primeiro]*

*Ô minha gente  
Eu sou Nego Catimbó  
[Ô minha gente, ele é o Nego Catimbó]  
minha mala é um saco  
Meu cadeado é um nó  
[Sua mala é um saco, seu cadeado é um nó]*

*Ô minha gente  
Eu sou Nego Catimbó  
[Ô minha gente, ele é o Nego Catimbó]  
eu sou magro mas sou forte  
Sou benzido por São Jorge  
[É magro mas é forte, é benzido por São Jorge]*

### **MESTRE CATIMBÓ**

Tá bacana!!  
Oh minha gente bonita!  
Estamos de pé ou não estamos, mestria?  
Estamos!  
Porque, de Malungo pra Malungo  
Não teve perseguição que nos derrubou.  
Vivemos na beirada do mundo.  
Já fomos presos muitas vezes!  
Mas fomos presos por sermos simplesmente quem a gente é.  
E quem a gente é?

### **CORO**

Catimbozeiro!!

### **MESTRE CATIMBÓ**

Até que um dia, uma tropa de soldados invadiu  
No pé de Quatro Morros

(MESTRE MAJOR SAULO chega galopando, como quem invade a cena, com seu chicote na mão. O CORO se alvoroça, abrindo caminho e ficando de prontidão, formando uma tropa de cavalos e cavaleiros.)

## **CANTO DO MESTRE MAJOR SAULO**

### **MESTRE MAJOR SAULO**

*Venho a galope, que sou da cavalaria  
Guarneço toda a lida dessa povaria  
Descaroço nó feito ponta de facão  
Major Saulo chegou, com seu batalhão*

### **CORO**

*Major Saulo chegou com seu batalhão (2x)*

### **MESTRE MAJOR SAULO**

*A cidade é planta, a planta é minha cidade  
Corro caminho, desbaraço a verdade  
Mestre Soldado, é justiça, é trovão  
Major Saulo chegou com meu batalhão*

### **CORO**

*Major Saulo chegou com seu batalhão (2x)*

### **MESTRE CATIMBÓ e CIGANO LIGEIRINHO**

Um batalhão! Um batalhão de soldados chegou invadindo o terreiro, arrombando a porta, destruindo tudo, saqueando, salivando ódio e repulsa. Major Saulo volta a cantar, salta, gira o chicote na mão, bate no chão, o CORO foge, cada um tenta se esconder.

(Textos ditos paralelamente ao público por MENINO, enquanto CATIMBÓ e CIGANO LIGEIRINHO narram a perseguição.)

### **MENINO**

(Na placa, em cima da janela, os dizeres “1923: Vila Maria Guimarães”.)

As terras do Acais ficavam as margens da estrada que ia pra Alhandra, que hoje é na Paraíba. Por lá viviam ancestrais encarnados em mangueiras, cipós, gameleiras, juremas. Cidade do Major do Dias, Maria do Acais, Mestre Zezinho, Mestra Maria Arcanja, Cidade de Mocinha, Mestra Tandá, Mestre Cadete, Mestra Isabel, Mestre Flósculo e Cidade de Tambaba.

Deus salve o cruzeiro dos senhores mestres da jurema sagrada. Dali descendiam meus parentes Arataguis que pertenciam ao povo Tabajara.

Fui seguindo o rastro de cacumbu, cheiro de caxirenguengue, lâmina, machado e faca, apiei no cavalo e segui logo atrás de Malia.

Descendo um pouco mais a mesma estrada, fiz uma segunda parada, desta vez, no túmulo do Mestre Flósculo Guimarães, atrás de uma capela dedicada a São João Batista. Lá vi toda uma gente em ritual, fazendo oferendas, cantando lírios, eu dancei ao som dos tambores.

Saindo do túmulo do Flósculo, atravesssei a pista, e exatamente do outro lado, agora de frente a capela, eram as terras do Acais, lá sempre tinham ainda mais oferendas à mais conhecida mestra Juremeira da cidade de Alhandra, mestra Maria do Acais, Maroca Feiticeira. Quando cheguei lá, tudo estava derrubado. O lugar devastado por uma motosserra e todas as Juremas e arvores sagradas foram cortadas!!!

## **CANTIGA CATIMBOZEIRO NO MATO**

### **MAJOR SAULO**

*Êh catimbozeiro no mato*

*Não adianta se esconder, que eu te cato.*

Canta 2 vezes, repetindo o gesto e se ajoelha. Enquanto CATIMBÓ narra, SAULO faz uma dança da perseguição, estalando o chicote, procurando os mestres escondidos.

### **MESTRE CATIMBÓ**

Quando eles entraram eu nem estremeci, fiquei plantado no meio do barracão esperando que viessem até mim.

### **CIGANO LIGEIRINHO**

Eles diziam que a partir de hoje estava declarado o fechamento de todos templos onde se exercessem cultos de origem indígena e africana que não tivessem regulamentados judicialmente de acordo com a lei... teretetê etc e tal. Foi uma verdadeira perseguição aos terreiros!

### **MAJOR SAULO**

(encarando Catimbó, que devolve o olhar)

*Êh catimbozeiro no mato*

*Não adianta se esconder, que eu te cato.*

### **MESTRE CATIMBÓ**

Minha respiração foi ficando mais pesada, virei bicho e de um uivo que soltei... caiu um raio na entrada, apavorando todos os cavalos e derrubando um por um de cima dos pangarés. (MAJOR SAULO cai ao chão, sem entender). O que era ódio, se transformou em medo. Saíram em um pinote só, gritando:

### **MAJOR SAULO e CORO**

(Fazendo que fogem e se desesperam) “É Macumba! Foge que é macumba! É macumba!”

### **MAJOR SAULO**

(Retomando a palavra, se apresentando): Saulo é meu nome, major minha patente. Não vou negar, minha gente: Quando era vivo, despachei muito vivente...

Corta-Língua era o apelido  
Da serra ao canavial, o nome mais temido  
Mas foi justamente numa “batida geral!” (O CORO se assusta).  
Que este soldado encontrou o seu sentido.

## **CANTO DA REDENÇÃO**

**MAJOR SAULO** (Reverenciando a árvore):

*Já fui perseguidor  
Mas um dia a jurema me tomou  
Em meio à destruição  
A flecha da Jurema atravessou meu coração*

Jurema tomou minha vida  
E por ela perdi minha cabeça:  
“Ah, o sr. agora é catimbozeiro?  
Pois não, tá aqui sua cabeça, no chão!” (Mostra como foi decapitado.)

E hoje, minha gente, eu destravo é língua.  
A palavra enrolada, a ideia embuchada  
Solto pra quem quiser e livro do perigo  
Pois este perseguidor  
Virou também perseguido.

## **MESTRE CATIMBÓ**

Quando me prenderam no canavial, cada pé de cana era um oficial!  
Oh oh foge bicho, foge boiada! Ê boi!!

## **MAJOR SAULO**

Home, não fale em cana... que já me dá uma sede! Cadê a chaçaça?

(MAJOR SAULO se retira procurando uma cachaça. Mestres comentam e saúdam enquanto TIÃO DO LAÇO entra:)

## **TIÃO DO LAÇO**

(Se apresenta): Ê boi!! Meu nome é Tião do Laço, fui vaqueiro passador durante muito tempo, carregando gado, de fora a fora pelo sertão. Nunca tive paradeiro, sempre cortei estradão. Por isso, prepare seu coração.

Vou contar que foi numa noite sem lua, era o mês de agosto. As onças tudo esturrando... Diziam que ia ter festa na aldeia dos tapuias. Esse foi o dia que perdi minha vaca Estrela.

Também foi o dia da chegada dos paulistas, a mando do governo.  
Porque o sertão é a terra onde a gente pede por Deus e encontra...  
O Diabo.  
Eu pedi a Nossa Senhora que me guiasse por aquela escuridão.

## **MARIPOSA**

Nossa Senhora é uma mariposona...

## **TIÃO DO LAÇO**

Pedia a ela que trouxesse de volta minha vaca Estrela.  
Que se fosse pra eu morrer ali, que não fosse pela mão dos paulistas, mas que eu fosse comido pelas onças.

Foi quando eu vi os pirilampos piscando a minha volta. Quando eu botei tento, era uma mancha de vagalume. Parecia que eles estavam me indicando o caminho. Pra mim aquilo era um milagre de Nossa Senhora atendendo meus pedidos. Garrei nesse pensamento e me deixei levar, pelos vagalumes.

Eu andei. Eu andei. Eu andei foi pelo vale das sombras e da morte. Foi quando vi, nessa minha caminhada, a árvore toda iluminada, e embaixo dela, adivinha!! A minha vaca Estrela! Eu dobrei meu joelho no chão e agradei por ter de volta a minha bezerrinha, por estar vivo e pela arove árvore iluminada! Vem comigo!

## **CANTIGA DO MESTRE TIÃO DO LAÇO**

### **CORO**

Êêêêêê!!!

### **TIÃO DO LAÇO**

*Meu nome é Tião do Laço  
Vaqueiro de vocação  
Nunca tive paradeiro  
Sempre cortei estradão*

### **CORO**

Êêêêêê!!!

### **TIÃO DO LAÇO**

*Conheço muitos caminhos  
Já abri muita porteira  
O que tiver em desalinho  
Nois alarga as fronteira*



**REFRÃO**

*Mas eu não vim a passeio  
Tô aqui pra trabalhar  
Se tiver um aperreio  
Tião do Laço Laço Laço vai ajudar*

**CORO** (responsivo)

*[Ele não veio a passeio]  
[Tá aqui pra trabalhar]  
[Se tiver um aperreio]  
[Tião do Laço Laço Laço vai ajudar]*

**TIÃO DO LAÇO**

*Na lida levando gado  
De janeiro a janeiro  
Vou saudar nossa senhora*

**CORO**

*E todo o povo juremeiro*

**REFRÃO**

*Mas eu não vim a passeio  
Tô aqui pra trabalhar  
Se tiver um aperreio  
Tião do Laço Laço Laço vai ajudar*

**CORO** (responsivo)

*[Ele não veio a passeio]  
[Tá aqui pra trabalhar]  
[Se tiver um aperreio]  
[Tião do Laço Laço Laço vai ajudar]*

**TIÃO DO LAÇO**

*Pelos vagalume que me alumeia!  
Pela luz da lua cheia!  
Pela jurema sagrada!  
Presto auxílio a quem vagueia  
E encaminho alma penada!  
Salve as almas vaqueiras!*

TIÃO se retira, a Mestria saúda e comenta.

**CIGANO LIGEIRINHO**

(Tomando a palavra). Salve o sol, salve a lua  
Salve a estrela que me guia,  
Salve os ciganos que vem com a ventania

**COCO DO CIGANO LIGEIRINHO OU MANÉ LIGEIRO****CIGANO LIGEIRINHO e CORO**

*Desde menino eu avistei  
Acompanhei meu pai  
Vi a morte e gostei  
(CORO responde)*

*A morte sempre esteve  
Presente muito perto  
Foi o Mané Ligeiro  
Que soube passar reto  
(CORO responde)*

### **REFRÃO**

*Roda miudinho  
Roda embaixo do chapéu  
Chegou Mané Ligeiro  
E vem com ele deus do céu  
(CORO responde)*

OPTCHA!!! (CORO responde)

(MANÉ PINTO vem chegando lentamente e toma a palavra)

### **MANÉ PINTO**

Salve a clarão que abre o caminho  
O sabiá que canta quando chove!  
Salve as ondas do Mar sagrado  
O encanto das águas onde nadaram tudo meus boi brabo!  
Salve o caboclo Légua, que traz a estrela vermelha brilhante na testa!

## **CANTO DE ENCANTARIA E MUNGANGA**

### **MANÉ PINTO e CORO**

*Mané Pinto Mboiji Buá (CORO responde)  
Mané Pinto Mboiji Buá (CORO responde)*

(Estende um tapete sagrado, coloca-se sobre ele.)

*Desceu na guma  
Na cruz vermelha  
(CORO responde)*

Eu sou Mané Pinto Mboiji Buá.  
Sou o encantado mais velho do mundo  
Mas também sou boi brabo  
E parto pra cima de cabra folgado.  
Sou metade de Deus, e metade do Diabo.  
Venho lá das bandas de Codó.

*Codó, ai Codó! (CORO responde)  
É das codorna que seu nome vem (2x)  
(CORO responde)*

### **MENINO**

*Conversa mole, Mané, conversa mole  
As codorna vieram depois do nome  
(CORO responde 2x)*

*Bota cachaça pra fervê  
Bota cachaça pra fervê  
Bota cachaça pra fervê  
Bota cachaça*

### **MANÉ PINTO**

Enquanto a música ainda toca) Estou aqui já faz duas horas e ninguém me deu um golinho de cachaça!

(Alguém traz uma cachaça pro mestre e ambos saem de cena bebendo.  
POETA chama o Intervalo cantando.)

## **CANTO DO INTERVALO**

### **POETA**

*Agora é o intervalo da peça  
É o puxadinho da festa.  
Aproveita pra espairecer  
Olha lá a malia facada  
Tá toda invocada querendo beber  
O menino tá todo bonito  
Soprando apito que nem zabelê  
Tião do laço laço laça e é pra valer  
Maria da folha, ela sabe curar, ela sabe benzer  
Cuidado que a mariposa tá de olho em você  
E agora minha gente vamos lá espairecer!*

Durante todo o Intervalo, músicas gravadas que foram preparadas ou então pedidas na hora pelo público tocam, animando a festa. CIGANO LIGEIRINHO comanda o som, enquanto MENSAGEIRO DENDÊ ambienta ao microfone, recebe os pedidos de músicas, comenta, fala das barraquinhas, convoca a dançar etc. O público pode levantar, comer, fumar, conversar entre si e com o elenco etc. Cenas incidentais improvisadas podem ocorrer, como MALIA FACADA correndo atrás de alguém com a faca na mão etc.

## CENA 10 :: ABERTURA DA GIRA DAS MESTRAS

(Mestras se apresentam.

Bina chama de volta a Mestria e o público, pede pra parar a música, enrola o rosário na mão, parece que vai benzer, não benze.)

### NEGA BINA

Salve o galo preto na encruzilhada!

Salve a fumaça do cachimbo!

Salve as setes cidades! Salve o rosário apressado

E o feitiço das moças da madrugada!

Bora mexer o quadril pra voltar essa gira?!

### SAMBA DE RODA DA NEGA BINA

#### NEGA BINA e CORO

(Refrão) *Ei, ei, ei, êh*

*Ô Dona Bina, calcanhar de frigideira*

*Turbante na cabeça*

*Pés descalços na ladeira*

#### REFRÃO

*Ô ei, ei, êh*

*Ô Dona Bina, calcanhar de frigideira*

*Tabuleiro na cabeça*

*Acarajé de malagueta*

*Ô ei, ei, êh*

*Ô Dona Bina, calcanhar de frigideira*

*Cordão de ouro do pescoço*

*Uma navalha em cada teta*

*Ô ei, ei, êh*

*Oh Dona Bina, calcanhar de frigideira.*

*Ô ei, ei, ê*

*ô Dona Bina.*

### NEGA BINA

(com o CORO DAS MARIPOSINHAS ao redor) Não sei vocês minha gente, mas depois de rebolar assim, eu só faço uma coisa, é sentar. Eu falei pra vocês que isso aqui é um bordel né? Posso tirar meu chapéu? Posso confiar em vocês? Pode?! Dá Licença.

Eu vou contar pra vocês, como foi que eu cheguei aqui nesse bordel. Minha avó, minha bisavó e quem sabe a minha tataravó, minha mãe e eu, nascemos assim: tivemos mãe nove meses e um único dia, depois éramos entregues à Casa das Flores, o bordel da cidade de Encruzilhada, onde era pouso e parada de gente de todas as paragens. Ali a mais velha da Casa virava mãe de todas, foi assim que conheci Joana. Em troca de comida e moradia, eu e Joana, agora minha mãe, cuidávamos das meninas que ali se prostituíam. Acontecia cada coisa por ali...

Nós não tínhamos dinheiro para pagar leão de chácara, então minha mãe dizia: “no lugar de leão, eu, leoa”. E tirava homem no braço, no soco, quando via que o caldo ia entornar. Mas acontecia cada coisa por ali...

Um dia (uma das MARIPOSINHAS entra correndo e busca proteção aos pés de NEGA BINA), Mariazinha, a menina mais nova dali, de 14 anos, chegou com a cara de espanto um olhar de horror, minha mãe correu, pegou a menina no braço e quando olhou por entre suas pernas, viu um sangue escorrendo e um cano de arma enfiado. Quando minha mãe tirou o cano, a mão dela ficou toda alaranjada e um cheiro de ferrugem pelo ar. Mariazinha contou que, antes de enfiar o cano, ele bateu nela com muito prazer. Minha mãe, assim que ouviu, saiu com o diabo no corpo, pegou uma faca como se não fosse nada e foi até a porta do bordel. Quando chegou, no bar em frente, tava lá o sujeito maldito, comemorando o feito. Minha mãe atravessou a rua e assim que o sujeito se virou, a faca ela enfiou bem no meio do seu peito. E no final minha mãe saiu dizendo, “agora sim, macho, agora sim tá feito!”

Mas homem anda em bando, em corja vingadora. Um dia, eles entraram na Casa das Flores, fazendo a maior algazarra. Minha mãe desceu pra ver o que era e, quando viu, tinha lá outro sujeito, sempre homem... assim que viram minha mãe, um tiro certo eles deram no seu peito. Eu descí para ver o que estava acontecendo e quando vi, no corredor, lá estava mãinha, Joana, das muitas que poderiam ser, estirada no chão. Quando eu olhei para cima, não tinha mais sujeito. Assim foi que seu deu a minha sina, depois dessa tragédia, só quem viveu e morreu é que pode contar. Eu assumi o bordel, agora eu sozinha e tinha que tomar conta das meninas.

E como por magia, como por encanto, naquele mesmo dia a flor mais bela apareceu. (Aparece ACÁCIA TOMBADINHA.) Minha menina!

## **CANTO DE DONA ACÁCIA**

### **MARIPOSA**

*A flor da jurema é uma flor tão bela*

*Mais bela é Dona Acácia*

*Quando vem descendo a serra*

## **NEGA BINA e ACÁCIA TOMBADINHA**

*No pé de jurema preta*

*No pé de jurema preta*

*Uma menina, uma estrela*

## **ACÁCIA TOMBADINHA**

Eu era criancinha. Ele apareceu, me colocou num casco de árvore e me soltou no Rio de sangue. Fui correndo pelas águas até chegar na Casa das Flores. Elas, as meninas, me acolheram, me cuidaram, me ensinaram tudo. Gritaram:

## **CORO DAS MARIPOSINHAS**

"Candará!"

## **NEGA BINA**

Essa menina é selvagem!

Ela já veio com o entendimento .

## **ACÁCIA TOMBADINHA**

Sabe nadar, Maria da Folha? Sabe subir em árvore, Malía ?

Quantos dentes você tem na boca, Dona Bina?

Se você quiser me encontrar, à noite é melhor.

Depois de conhecer a humanidade, Dona Bina

Suas perversidades, suas ambições.

Eu fui envelhecendo. E perdendo as ilusões.

O que predomina é a maldade, né Dona Bina?

Porque a bondade: Ninguém pratica.

## **NEGA BINA**

Humanidade ambiciosa

E gananciosa

Que quer ficar rica!

## **ACÁCIA TOMBADINHA**

Notei que o ente humano

É perverso, é tirano.

## **NEGA BINA**

Egoísta interesseiro

Mas trata com cortesia .

Tudo é hipocrisia

São rudes, e trapaceiros.

Mas isso não vai ficar assim, não. Enquanto houver justiça divina

Onde eu estiver, eu vou cobrar.

## **EU VOU FAZER HOMEM RODAR**

*Ei mãe,  
Espera que eu já to indo  
Cada uma se findou num tiro  
Tamo indo morar no infinito  
Mas isso assim,  
não vai ficar!  
Vamos fazer homem rodar*

*Quem bateu não tem, querer*

*Vamos fazer homem rodar*

*Bina quer catimbozar!*

*Cada uma se findou num tiro  
Tamo indo morar no infinito  
Mas isso assim*

*Vamos fazer homem rodar*

*Quem bateu não tem, querer*

*Vamos fazer homem rodar*

*Bina quer catimbozar!*

**CORO DE MULHERES:** *Ô Joana!!*

**CORO DE MULHERES:** *Ô Joana!!*

**CORO DE MULHERES:** *Ô Joana!!*

**CORO DE MULHERES:** *Ei mãe, espera  
que eu já to indo.*

**CORO DE MULHERES:** *Não vai ficar!*

**CORO DE MULHERES:** *Ô Joana!!*

**CORO DE MULHERES:** *Ô Joana!!*

**CORO DE MULHERES:** *Ô Joana!!*

**CORO DE MULHERES:** *Vamos fazer  
Homem rodar. Ô Joana, vamos fazer  
Homem rodar (6x)*

### **NEGA BINA e MARIA DA FOLHA**

*Homem, tome cuidado, que o que é teu já tá guardado  
Homem, tome cuidado, que o que é teu já tá guardado. (2x)*

### **TODAS**

*Vamos fazer homem rodar, ô Joana, vamos fazer home rodadaar.*

### **NEGA BINA**

*O recado tá dado!*

*(MESTRA MARIA DA FOLHA toma a palavra.)*

## **MARIA DA FOLHA**

São muitos recados nessa Barra do Catimbó.  
Tudo que acontece segue sempre acontecendo.  
(CORO responde)

## **CANTO DA MARIA DA FOLHA**

### **MARIA DA FOLHA**

*Perambulei de vila em vila  
Feito uma andarila  
Buscando algo que lembrasse  
Minha aldeia minha família.*

Eu vivia escondida nas pedras da chapada  
Mas por muitas vezes fui procurada  
Pra fazer cura e benzeção.

*Foi numa noite de lua que passou a procissão  
Eu com minha galha na mão  
Olhava tudo de um rincão.  
Eu até inchei bonito aquele povo em louvação.*

*Me aproximei como quem não tem nada  
Me misturei desafinada  
E o padre quando me viu  
Me perguntou grosseiro:*

### **CORO**

*Menina, o que é que tu faz  
Com esse galho de umbuzeiro?*

### **MARIA DA FOLHA**

*Todos de cara feia  
Fizeram coro com a freira.*

### **CORO**

*Essa menina é bruxa  
Essa menina é feiticeira.*

### **MARIA DA FOLHA**

*E eu fugi em disparada  
Com uma raiva envenenada.*



E me abriguei atrás de uma árvore.

Adivinhe o senhor, seu Luiz (qualquer pessoa da plateia ou do elenco), que árvore que era aquela?

(CORO brinca de adivinhar, dizendo o nome várias árvores, até que alguém diz:)

## **PÚBLICO**

Jurema!

## **MARIA DA FOLHA e CORO**

*Era Jurema sagrada, era ela, era ela. (2x)*

## **MARIA DA FOLHA**

*Com minha mira certa, jogava pedra pelas frestas  
E o padre, desavisado, tomou logo uma na testa.*

Mas então chegou um homem  
Três vezes maior do que eu  
Com uma pedra cinco vezes maior do que minha  
E ele mirava minha cabeça.

*Eu então cantei oração, que de tanto ouvir, tinha decorado.  
Quem sabe eu me livrava daquele cão danado. (CORO responde)*

## **CANTO MÃEZINHA DO CÉU** (incidental)

*Mãezinha do céu, eu não sei rezar  
Eu só sei dizer: eu quero te amar*

## **CORO**

*Azul é seu manto, branco é seu véu  
Mãezinha eu quero te ver lá no céu  
Mãezinha eu quero te ver lá no céu*

Volta o **CANTO DA MARIA DA FOLHA**

## **MARIA DA FOLHA**

*Eu cantei com fé pra que ele se compadeça  
Mas nada adiantou, senti um estrondo na cabeça.  
A pedra veio com força, a pedra veio com vontade  
Caí com a minha galha na mão no chão daquele sertão*

*Mas diz que quando eu tombei  
Serpenteei,  
Se deu o encanto.  
E o homem saiu correndo todo cagado de espanto.*

### **CORO**

*E o homem saiu correndo todo cagado de espanto.*

### **MARIA DA FOLHA**

*Um colibri de nove cores pousou na minha Jurema.*

### **CORO**

*Maria serpenteou e se encantou na Borborema. (Repete várias vezes.)*

(MARIA DA FOLHA sai com o coro, que forma a CANINANA, serpentando pelo espaço e convocando o público para essa dança.)

## **CENA 11 :: O RIO DE SANGUE E O MASSACRE**

[Texto ora falado em solos, ora cantado em coro. Em itálico, as partes faladas em coro].

### **CANTO DE GUERRA II - O RIO DE SANGUE**

#### **CORO DAS ONÇAS**

Na Barra

O sol despontava

Enquanto uma estrela ainda iluminava a serra, era o dia da festa.

Era festa na aldeia dos Paiacus. Visitas e festa naquele dia nascendo.

*Mas o ar estava pesado.*

Olhares sedentos de guerra vinham chegando, grávidos de uma ardilosa emboscada:  
*paulistas bandeirantes, contratados pra policiar o sertão e matar índio indomável,  
índio bravo.*

Mas era festa! Porque ali todos eram aliados. Paiacus! Tapuias aliados ! *Aliados!  
Apuias aliados! Paiacus, tapuias aliados dos paulistas!!*

Mas no ar...

Muita desconfiança mútua.

Ninguém podia imaginar o futuro de dor e pranto

*Nós, as onças do Jaguaribe, fugimos muitas vezes da disputa de terra.*

Da violência de homens armados, daquela falsidade rasteira.  
*Nós, as onças* vimos muita coisa ruim acontecer neste chão.  
*À base da cruz, da bala e da língua.*  
E naquele dia...  
O vento dançou uma dança de morte numa brisa violenta.  
Até o cheiro do vento era diferente, *esse cheiro eu conheço bem.*  
*Era cheiro de sangue. E era sangue de gente.*  
A sineta tocou.  
Mas todos ali eram aliados. Era festa. Era uma festa.  
E os Paulistas bandeirantes convidados. *Aliados.*  
*Mas as alianças ... Eram alianças provisórias*  
A festa:  
Os guerreiros vinham na frente, cantando e dançando com alegria.  
As mulheres e crianças vinham em seguida, trazendo rendas e redes.  
*A morte minuto a minuto se aproximando.*  
Rufos de caixa militar.  
Um tiro cortou o espaço.  
Habilidade sórdida dos paulistas bandeirantes. Manipular povos.  
Depois mais tiros. Depois sangue, gritos e correria.

### **MARIA DA FOLHA**

*Pelas frestas do balaio vi a aldeia.*  
*Eu tinha cinco anos de idade.*  
*Debaixo de fumaça pólvora poeira*  
*Ouvia gritos tiros, correria e no balaio me escolhia.*

### **CORO DAS ONÇAS**

*Vi o sangue dos corpos tombados descendo a ribeira.*  
*Vi o sangue dos corpos tombados tingindo a ribeira.*  
(2x)

### **MARIA DA FOLHA**

*Vi o corpo da minha mãe arrastado, cheio de dor*  
*Ela lutava em vão, tudo era revolta, horror.*  
*O seus olhos encontram o meu no meio daquela guerra*  
*E me olhando pela última vez, chorando sorria.*

*Vi o sangue dos corpos tombados descendo a ribeira.*

### **CORO DAS ONÇAS**

*Vi o sangue dos corpos tombados tingindo a ribeira.*  
*Vi o sangue dos corpos tombados descendo a ribeira.*  
*Vi o sangue dos corpos tombados tingindo a ribeira.*

Aquela comitiva macabra cobriu de pólvora a ribanceira. O Jaguaribe das onças virou um mar encarnado. Era fumaça, chumbo e poeira pra todo o lado. Sussurro. Orações. Guizos. Arco. Flecha.

(O CORO se alvoroça com o perigo, todos começam a correr, fugindo em todas as direções.)

### **CORO**

*Tentaram correr (4x, em canto e resposta)*

*Os que tiveram tempo tentaram correr*

*Tentaram correr (responsivo)*

*Aquele povo atocaiado tentou correr pro riacho*

*Mulheres e crianças pra floresta, rápido!!!!!!*

*Mortos tombados mais de quatrocentos paiacus. (4x)*

Paiacus são tapuias. Tapuias são os bárbaros. Tapuia é bárbaro!!!!

Tapuias são bárbaros segundo quem os nomeou

Segundo quem os nomeou.

Tapuias são povos diversos,

Povos ameaçados

Pela barbárie da invasão colonial

Povos aticados, comprados, forçados contra povos, povos dizimados, postos pra trabalhar pela loucura colonial.

*Paiacus, tapuias mortos na beira do rio das onças*

*Nosso rio, jaguaribe amado que tudo lava...*

### **MESTRA SEM NOME**

É tanta sujeira é tanta poeira ai ai...

### **CORO DAS ONÇAS**

E isso é um só

Um curto capítulo do que se chamou A guerra dos bárbaros.

(Surge um mapa de sangue, uma saia de sangue.)

### **ZÉ QUEBRADA**

Crocodilagem, crocodilagem. A crueldade era desmedida.

### **TOMBADINHA**

Eu tava no canto.

Dormindo num pé de jurema preta, ventava. Enrolada num pano.

À minha volta muitas, rugido-vozes, todas com medo. Silêncio, um buraco na terra.

Abri os olhos. Candaráaaaa!

## **MANÉ PINTO**

Mais de 400 paiacus mortos, tombados!  
Tudo isso eu sei de orelhada.  
Tufos de vozes que me vêm.  
O resto é mistério.

(Para alguém do público)

“Cuidado com o que tu escolhe, meu filho.  
Senão é capaz de matar a si próprio e só perceber depois.”

(Sons de tambores.)

## **CENA 12 :: (EN)CANTO DA KURA – BATUQUE PRA GUERREAR**

### **CANTO ILÊ É CASA GRIÔ**

**MESTRA GUAÇUTONGA e CORO** (responsivo)

*Ilê é casa griô*

*Ogá i fucan belê*

*Guaçutonga é erva de maculelê*

(Enquanto o coro está cantando, GUAÇUTONGA desce do palco e vai se encaminhando para o centro da roda. Assim que termina a música, ela inicia o texto. O CORO PRETO abre a roda grande do terreiro. MESTRA SEM NOME se desloca do palco para o terreiro e entra aos poucos com toques de jongo durante a fala de GUAÇUTONGA.)

### **GUAÇUTONGA**

Eu sou do centro do mundo.

Sou uma velha encantada, muito antiga.

Atravessei o tempo caminhando nesse rio bravo.

Eu estou indo e voltando, sendo em torno do centro das forças.

Eu sou porque fui e re-fui antes,

de tal modo que re-serei novamente.

### **NEGA BINA**

(Entrando na roda)

Dessa vida eu já me fui e não tenho medo de nada.

Todo mal que podia acontecer, aconteceu.

Eu tenho muitos nomes.

Cada um deles pra uma fuga.

## **ROSALI**

(Entrando na roda) Entre vida e morte, eu chego para saudar as águas do mar, as pretas velhas, os pretos velhos e todo esse juremá.

Eu sou Rosali, mas não é qualquer Rosali não, minha gente, é Rosali da Bahia! Viva Bahia! Viva o nordeste que carrega esse Brasil nas costas.

(CORO responde os vivas.)

**Variação para esta entrada da MESTRA ROSALI:**

### **CANTO DA MESTRA ROSALI**

*Seu zoio de cururu não me botam medo não (2x)  
Que eu sou uma catimbozeira que venho lá do sertão  
Com meu cachimbo na boca e um punhal na minha mão*

*Eu vou riscando meu ponto e botando inimigo no chão  
Meu nome é rosali moradeira do sertão (2x)  
eu venho clareando a gira com todo batalhão  
E la em casa todos bebem todos gostam de beber*

*E quando jogo a minha fumaça  
Sustento o ponto é pra me valer  
E quando jogo minha fumaça  
Sustento o ponto é pra me valer*

## **GUAÇUTONGA**

A planta fala comigo.

É ela que me diz o que tenho que fazer.

Se eu sumi no mar, se eu tombei na mata, se eu queimei na praça, meu corpo você não vai achar.

Eu não conheço a morte. O destino traçou minha sorte.

## **NEGA BINA**

Meu destino traçou minha morte.

## **GUAÇUTONGA**

Corri dentro do mato, voltei com um punhado de plantas na mão. Macerei erva. Chamei por meus parentes. Abalei sete cidades pra curar puta doente. Macerei, macerei e cantei:

(GUAÇUTONGA abre a roda, se vira pra MESTRA SEM NOME, e junto com NEGA BINA e ROSALI, abrem o jongo.)

## **JONGO MÃE PRETA / MÃE ÁFRICA**

### **GUAÇUTONGA, MESTRA SEM NOME, NEGA BINA e ROSALI**

(CORO responde)

*Mãe preta, mãe preta, mãe preta*

*Onde é que estás agora?*

*Tua morada é tão longe,*

*É bem pertinho de angola.*

*Oh, Mãe África*

*Vem lembrar seu cativo*

*Ai como chora meu tabu, chora meu tambu*

*Como chora candongueiro, chora candongueiro.*

*De tanto soluçar, soluçar, soluçar*

*Vai molhar o meu terreiro.*

(Quando o CORO começa a cantar, a roda de jongo está instaurada e cada mestra/mestre convida alguém para dançar.

Também é nesse momento que entram a bacia com ervas para 'benzer' as pessoas e outras ações que o CORO DE MESTRIA DA CURA desenvolve, como: colocar a fogueira, trazer folhas secas, cumbucas, incensário, maracás etc.

Mestres e integrantes do CORO vão se molhando, se curando com a água de ervas e espalhando a água ao público.)

**Variação da cena, com textos falados pelo CORO DE MESTRIA DA CURA entre um ponto de jongo e outro:**

### **MARIA DA FOLHA**

Não basta catar a folha, é preciso saber cantá-la.

### **MARIA DA FOLHA, GUAÇUTONGA e CIGANA**

A gota do veneno que mata é a mesma que cura.

### **NEGA BINA**

Se eu tô aqui, (se dirigindo ao público)

é porque você mandou chamar

No giro da minha saia

Canto e danço pra curar

Toda a demanda vou derrubar.

### **CORO DE MESTRIA DA CURA**

Repertório de jogo com a plateia.

O remédio pode ser veneno e o veneno pode ser a cura, o bem pode ser o mal, o visível pode ser o invisível e o que não se vê pode ser a coisa mais presente, o dito pode não dizer e o não dito pode falar mais que qualquer palavra. Coragem e crueldade, ruindade e valentia, delírio e perversidade, não existiam em separado.

## **MENSAGEIRO DENDÊ**

Salve meu povo! Bora saudar as águas do mar, saudar lemanjá. Saudar os quilombos e a tekoas que existem no nosso Brasil! Salve as moças de saia lisa, os moços que vieram na festa! Vamo dançar, meu povo, bora festejar!

## **CANÇÕES DE JONGO**

(A MESTRIA puxa e o CORO responde)

### **CATIMBÓ**

*Nega matuta entra na mata e mata o medo  
Nego matuto entra na roda e mata o medo  
Na pedra da cachoeira o machado afiou  
As mãos de calo não se calam não senhor*

*Num ninho de cobra mata uma cobra só  
Dois palma pisa e roda para desatar o nó  
No coração da bananeira peguei flor e vê se pode  
Do estralo do chicote o matuto dá o bote*

*Na nuvem cai trovão que o vento assossejou  
Volta pra roda todos os filhos de Nagô  
Nego matuto entra na mata e mata o medo  
Nega matuta entra na roda e mata o medo*

### **MENSAGEIRO DENDÊ**

*Nego oia a lua  
Nega oia a lua  
Dentro da combuca tem vespa  
É mensageiro quem avisa*

### **CATIMBÓ**

*Canta a sua luta e faz agora  
Pois vigiam o teu portão  
Filhos da mata escura,  
Querem sua pele pra forrar o camburão.  
Cobra Coral*



*Caboclo toma cuidado,  
Caboclo olha lá  
A língua que muito fala  
No couro é que vai pagar  
Caboclo da mata virgem,  
Me leva pro seu congá  
Caboclo da mata virgem,  
Me ajuda, me ensina a curar*

### **NEGA BINA**

*Na fuga a fumaça me envulta.  
7 sinal. 7 caminho. 7 estrelas. 7 ciência.*

### **CORO**

*7 sinal. 7 caminho. 7 estrelas. 7 ciência.*

[Música vai subindo enquanto o CORO repete essa frase, até que, chegando no auge, os tambores param subitamente.]

### **GUAÇATONGA**

Tudo isso eu vi.

[Durante os batuques e festejos, uma fogueira é acesa.]

### **NEGA BINA**

Salve o Povo Preto!

### **CORO**

Salve!

### **CIGANA JACYRA**

[Tomando a cena. Vem carregando um pequeno tronco preso a uma correntinha]

Salve o Povo Preto! (2x)  
(CORO responde)

E salve o Povo Cigano!

### **CORO**

Opctha!

### **CIGANA JACYRA**

Que festa maravilhosa, tem fogueira, vamos cantar pra essa fogueira subir!

## **CANTO DA FOGUEIRA**

### **CORO**

*Vai acende logo essa fogueira  
Pra fazer o ritual  
Olha que a fumaça da jurema  
Tá chamando o pessoal  
(2x)*

*Preacas na linha de frente  
Caracaxá  
Quem tá de ronda é São Jorge  
Deixa rondar  
(2x)*

*Escutai a nossa batucada  
Essa árvore sagrada  
Ninguém há de derrubar  
(2x)*

### **CIGANA JACYRA**

Minha gente, agora eu vou contar a minha história. Já vou avisando que é uma história triste. A gente precisa olhar pras histórias tristes do passado, aprender com o passado, pra consertar o futuro, não é? Venham comigo na minha história, ela começa assim...

(CIGANA vai batendo palmas ao longo da roda e é imitada pelo CORO e pelo público. O CORO continua batendo palmas e dedos enquanto ela fala, em ritmo lento e aleatório, fazendo lembrar o som de um incêndio na mata.)

Um dia eu estava no meio da mata. Labaredas subiram aos céus. Vi uma fumaça, um clarão e nisso a Lua Grande me disse: “tochas se aproximarão aos poucos, machados e motosserras se infiltrarão numa marcha acelerando nessa direção”. A Lua me soprou o perigo e conhecedora da mata que eu era, me embrenhei por seus galhos e assim fugi.

O murmúrio das plantas me alcançou os ouvidos. Escuta os estalos? Os motores? Ouve, ouve, ouve o som da motorressa motores, machados, gritos, troncos e labaredas... Tem fogo na mata! Tem fogo na mata! Um lance, um golpe e a lâmina faminta sangra o tronco, que tomba (as palmas-incêndio cessam), virando toco.

Tudo isso, porquê? Porque o gado precisa de mais terra? Não precisa... E a soja, precisa de mais terra?

(O CORO vai respondendo: “Não!”) Não precisa... porque nós, nóóós... (O CORO vai respondendo: “Nós!”) permaneceremos à sombra dessa árvore encantada.

## **CANTO DA JACYRA**

### **CORO**

*Ô ô ô ô Cigana Jacyra chegou*

*Ô ô ô ô Cigana Jacyra chegou*

*Se a lua grande no céu já alumia  
Acende a saia, ela gira na encantaria  
Meiga cigana traz no tronco sua magia  
O que outrora foi fogueira,  
Hoje é sabedoria*

*Ô ô ô ô Cigana Jacyra chegou*

*Ô ô ô ô Cigana Jacyra chegou*

*Ô ô ô ô Cigana Jacyra chegou*

*Ô ô ô ô Cigana Jacyra chegou*

Optcha!

### **MARIPOSA**

Desculpe interromper a festa, mas eu queria aproveitar o ensejo e fazer uma consulta. Cigana Jacyra, antes que o dia termine, posso lhe fazer uma pergunta?

### **CIGANA JACYRA**

Claro, Dona Mariposa. A senhora sabe o procedimento? Quem responde não sou eu, é o meu tronco. Nós dois viramos fogueira no mesmo dia, então somos uma coisa só. A senhora segura o tronco na mão e faz a pergunta pra ele.

### **MARIPOSA**

[Segurando o tronco]

Cigana Jacyra: quando a saia gira, gira a saia ou gira o mundo?

### **CIGANA JACYRA**

Dona Mariposa, a senhora sabe que a saia da cigana tem magia, não sabe? E que uma cigana gira aqui, outra cigana gira ali, outra cigana gira lá... de modo que se todas as ciganas girarem a saia ao mesmo tempo, o que acontece? Gira o mundo!

### **MARIPOSA**

Entendi! Cigana, posso fazer mais uma única pergunta?

### **CIGANA JACYRA**

Pode, Dona Mariposa.

## **MARIPOSA**

A ganância dos homens é maior do que o encanto?

Variação para esta segunda pergunta da MARIPOSA:

## **MARIPOSA**

Há mundos por vir depois da lua do meio-dia? Quem pode mais, a ganância ou o encanto?

Todo o CORO repete essa e outras perguntas, agora para o público.

## **CORO**

Há mundos por vir? De que lado você está? De onde você veio? Quem é bárbaro? A ganância pode com o encanto?

## **CIGANA JACYRA**

Dona Mariposa, a ganância dos homens, da humanidade... jamais será maior do que o Encanto!! Jamais! Opctha!

## **CORO**

Opctha!

## **CENA 13 :: CENA FINAL - DANÇANDO NO TERREIRO COM OS NOSSOS ANCESTRAIS PRA EMPURRAR O CÉU PARA CIMA**

### **CANTO DE GUERRA III :: A LUAD DO MEIO-DIA**

#### **CORO DAS ONÇAS**

*Nós continuamos rumando de um lado para o outro  
Buscando abrigo, buscando terra, uma morada.  
Um lugar onde o rio possa escapar ao dano, onde a vida  
Possa escapar da bala nem sempre perdida.*

A tagarelice dos homens silencia a inteligência das formigas.

*É tanta fome sem fim, sem direção, é fome do ouro  
Da terra, da pedra, do fundo da terra, do fundo da pedra  
Fome do fundo, de tudo que puder pegar, vender, poder, o sal*

A planta, tudo da vida, a própria vida  
Pegar, abrir e pegar o que tem dentro, roubar, levar

*Carregar o coração, o petróleo, o ferro, o ferro, o cristal  
O coração, minérios, mais fundo, o açúcar, o gado, o café  
A montanha, o tempo.*

*O tempo, o tempo, o tempo, o tempo (2x)*

### **CORO**

*Morrer, morrer, morrer, morrer (2x)*

### **MARIPOSA**

*Morrer de satisfação, morrer de aniquilação  
Morrer nos braços de um amigo  
Morrer abandonada sem abrigo  
Morrer velha cheia de sabedoria  
Morrer velha humilhada e perseguida*

### **CORO**

*Morrer, morrer, morrer, morrer (2x)*

### **CORO DAS ONÇAS**

(Texto ora falado em solos, ora cantado em coro. Em itálico, as partes faladas em coro.)

O maior rio seco do mundo viu uma guerra fria  
Guerra louca, guerra sem sentido.  
São tantos tantos tantos tantas  
Mortas de nós  
E tantos povos.

Somos os bárbaros  
Numa emboscada.  
Em emboscadas.  
Muitos anos já se passaram. Foi ontem.  
Muitos anos vão se passar.  
O medo e a revolta continuarão espalhados pelo ar.  
Sinto. *Sentimos a presença de todos que se foram.*  
*Porque ainda estão aqui.*  
E todo dia, toda tarde, toda noite nosso canto nos lembra que é preciso celebrar.  
Há mundos por vir!!!  
*Há mundos por vir!!!*

*Nós, as Onças do Jaguaribe,  
Mesmo acorrentadas, cantamos  
Queimadas, cantamos.  
Nossas redes continuam armadas  
E os parentes, os ancestrais *continuam vivos como nunca!*  
Eles nunca deixarão de existir.*

(Durante a música/texto o CORO DAS ONÇAS se posiciona no chão, sem chapéus, como CORO DE CORPOS TOMBADOS. Sons de Apitos. MENINO surge para acordar o encanto e dar seu último recado.)

## **CANÇÃO DE ACORDAR ENCANTO**

### **MENINO**

*Quem tiver dormindo acorde  
Quem tiver dormindo acorde*

Acorda! Acorda!

*Que meu relógio deu hora  
Que meu relógio deu hora*

*Quem tiver dormindo acorde  
Quem tiver dormindo acorde*

Acorda! Acorda!

*Na bola do meu apito  
Na bola do meu apito  
Tem ciência de Jurema  
Tem ciência de Jurema*

Acorda! Acorda!

(Repete algumas vezes até todos acordarem. MENINO levanta seu chapéu e todos também levantam. Ao gesto do MENINO, todos recolocam o chapéu na cabeça ao mesmo tempo, surgindo os MESTRES de novo. Festejam.)

### **MENINO**

Dou recado, mando recado  
Rodo pião por qualquer trocado  
Eu vim correndo, correndo eu vou.

So não corro agora porque uma surra me derrubou.  
Eu vim aqui pra dar um recado  
Mas eu só vou dizer pra que eu fui mandado  
Quando vocês disserem como eu sou afamado.

### **CORO**

(Todos falam aos mesmo tempo, chamando por ele.)  
Fedelho, criança, curumim, guri, miúdo, moço, pivete  
pequeno, pirralho, moleque, menino, garoto etc.

### **MENINO**

Eu não tive nome. Eu tive fome.

### **CANTO DO MENINO**

**MENINO e CORO** (responsivo)

*É no cair do sol  
É no raiar da lua  
É no cair do sol  
É no raiar da lua  
Lá vai o moleque na ponta rua*

### **COCO DA VOLTA**

**MENINO e CORO** (responsivo)

*Levanta a poeira  
É hora de voltar pra juremeira!*

(Durante a música MESTRES vão se posicionando para o retorna/encerramento no palco.)

### **MENINO**

O galo cantou na Barra do Catimbó  
A jurema mandou dizer  
Epa mano meu! Epa mana minha!  
É só! Andamo fugindo da polícia  
Esquivando de punhal!  
Seu Cobra Coral piou  
Senhores Mestres, é o sinal  
Não podemos mais ficar aqui  
Já é hora de subir.

Carrego chave que abre o céu  
A minha casa é meu chapéu  
Meu samba enverga mas não quebra  
Ele faz tremer a terra.

Levanta a poeira.  
É hora de voltar pra juremeira!

(Menino apita e toca o sino.)

## **CANTO DE ENCERRAMENTO**

### **NEGA BINA e CATIMBÓ**

*Ó que lindo arraial  
Quem vem ao romper da aurora*

### **CORO**

*Ó que lindo arraial  
Quem vem ao romper da aurora*

Tirando os chapéus.

*Até os passarinho chora  
Quando os filhos de Jurema se despedem e vão embora.*  
(2x)

### **MENINO e MALIA FACADA**

Esteja fechado por hoje, mas aberto para o amanhã e todo sempre!

### **CORO**

Que assim seja!



REALIZAÇÃO



**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

Este projeto foi contemplado pela 42ª Edição do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo - Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa